COBETCKAR **BENOPYCCHS**

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И МИНСКОГО ОБКОМА КП(6)Б

No 140 (3610)

18 июня 1940 г., вторник

Цена 10 иоп.

ТРИУМФ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА

Глеркающим и красочным заключи- успехом. И это еще больше поднимает тельные концертом, состоявшимся 15 национальную гордость белоруссов; вкого театра Союза ССР, закончилась девада белорусского искусства в Москве.

Вслед за этим вчера в Кремле состоялая прием участиннов декады белорусского вскусства, устроенный Комитетом по делам искусств при Совнаркоме СССР. Мастеров белорусского искусства приняли в Бремле руководители партии и правительства, веждь народов товарищ Сталин. Это лучшая награда белорусскому искусотву, его мастерам, всему воссоединенному талантливому и трудолюбивому белоруссвому народу.

На протяжении десяти дней лучшие художественные коллективы нашей республики — Большой театр оперы и балета, Первый Белорусский драматический театр. Государственная филармония ж самодеятельные коллективы — демонстрировали в Моские неред партией и правительством, перед великим Сталиным, перед всей нашей страной успехи севетского белорусского искусства. Актеры и драматурги, комнозиторы и левцы, режиссеры и художники Советской Белеруссии показали, каких огромных побед в строительстве социалистической культуры добился свободный белорусский народ, живущий под солнцем Сталинской Конституции, творящий в содружестве с народами нашего необ'ятного Советского

Декада белорусского искусства в Мосиве превратилась в подлинный праздник общесоманего советского искусства, она явилась знаменательным событнем в культурной жизни изшей родины, ярким и наглядным отчетом белорусского искусства перед всеми народами Советского Союза. Можно без преувеличения сказать, что белорусское искусство в Москве продемонстрироване с полным успехом, продемонстрировано грнумфально, вредо. Becomo.

Великий белорусский народ, проводив своих посланцев в Москву на декаду и, следя за их выступлениями на московской театральной сцене, на сцене, знаюстолько подленных мастеров искусства, ин на минуту не сомневался в том успехе, который белорусское искус-

ство завоевало на декаде. Чем диктовалась эта уверенность? Прежде всего глубовим сознанием того, что вся армия партийных и пенартийных большевиков нашей республики, все ROJJOKTEBM искусства славно поработали над воврождением, над расцветом белорусского искус- особенно ярко показала те благородные и ства, над созданием художественных тво-

страны в эти дни вставали вонтрасты, характеризующие то, что имела Белоруссия в области искусства в прошлом в что она имеет тенерь. В намяти каждого из нас вставаль картины прошлого нашей ного и национального гнета. Талантливый и трудолюбивый белорусский народ, не только любивший искусство, но и умевший его творить, не имел возможнони своего профессионального испусства, ин театров. Его многовековая мультура, создаваемая в духовном нодполье, подавлялась различнейшеми колонизаторами из романовской династии и влики поль-

сознании каждого из нас в эти дип. сме- шенотвуется. яялись картиной современной Белоруссив. Перед взором каждого на нас расденная и новой жизин, расцветная в пути новых творческих исканий и дерза-

Денада в Москве закончилась полиым родины.

жюня в помещении Большого Академиче-, еще больше приумножит успехи белорусспого народа в области жультуры.

Белорусский народ показах Москве, всей нашей стране свое замечательное вдохновенное женусстве. Москва по достоинству оценила это искусство, увидев в нем те замечательные качества, которые сделали это искусство подлинно народным, творением талантливого ума и горячего сердна белорусского народа.

И действительне, все спектакли, показанные в Москве, иленяли и очаровывали зрителя прежде всего своей народностью и ярким национальным своеобразнем. Это характерно для всех декадных белорусских постановок и особенно для опер и балета, построенных на основе народного творчества, обогащенного большим профессиональным мастерством. Левадные спектакли — подлинно наредные снектакин. Они отобразнии геровческий дух белорусского нареда, его борьбу за свободу и независимость, за счастье, поторое он обрел нод руководством славной партии большевиков. Декадные спектакли ярко и убедительно продемонстрировали общий под'ем духовных сил народа, совершавшего и совершающего славные геронческие дела во имя своей горячо любимой матери-родины.

Все декадные постановки, талантливые коллективы, их исполнявшие, блестяще представили белорусское искусство, уже имеющее монументальные формы, вполне сложившееся, национально-характерное с богатым социалистическим содержанием.

Декада показала, что театрам Советской Белоруссии уже под силу большие темы и задачи, решение которых может быть вос- да принято как высшие образцы художест- шейся декады белорусского искусства. венного творения. Это наглядно показал собрались вместе с руководителями нарспектакль «Последние». Москвичи особенно восторжение воспринали эту постановву. Театральная общественность единодушно признала, что БГДТ-1 одним из первых среди театров Советского Союза сумел так изумительно, так проникновенно, точно и глубоко воплотить жа сцене геровь горьковской пьесы.

Бурным восторгом встретила Мосива и постановку «Кто сисется последням» -К. Бранивы, в числе лучших советских вомедий делающую начало этому большому театральному жанру.

Декада закончилась. Она прошла вак работников белорусского ин — русским и белорусским, между всеми народами Советского Союза. Лекака горячие симпатии, которые всегда питах рений, достойных нашей великой эпохи. и нитает русский народ и белорусскому В намяти каждого гражданина нашей народу, еще раз продемонстрировала заботу великой партии Ленина-Сталина и советского правительства о хозяйственном и духовном расцвете белорусского народа.

Декада закончилась. Успех ее, успех бедорусского искусства радует каждого жи-Белоруссии, изнывавшей в ярме социаль- теля нашей республики, разует весь воссоединенный белорусский народ.

Декада белорусского искусства в Москве увенчалась успелом. Но мы не должны сти развернуть свои дарования, не имех белорусского искусства. Мы не можем и обольщаться первыми успехами молодого не должны забывать, что искусство не теринт вастоя, что оно не теринт людей, застывших на полдороге, равнодушных, санообольщающихся. Испусство — это беспрерывный творческий порыв народного гения. Оно безостановочно стремится впе-Эти воспоминания, пробуждавшиеся в ред, все больше крепнет, мужает в совер-

Живое общение работников белорусского некусства с мастерами некусства братского крывались ее огромнейшие богатства, соз русского народа, дружеская критика к канные за годы советской власти, ее пер- помощь московских искусствовелов должны воклассные индустриальные гиганты, ве помочь дальнейшему творческому пол'ему шумящие колхозные поля. Перед нашим всех видов искусства нашей республики. И взором представала вся цветущая воссо- славная армия работников белорусского единенная Белоруссия, волею большеви- искусства, воолушевленная успехом декаков, гением Ленена в Сталина возрож- ды, пойдет по пути дальнейшего роста, по ярком созвездин национальностей Совет ней во славу родного советского искусства, во славу нашей горячо любиной матери-

Тонфильмы белорусской музыки и песни

Фабрика звукозаписи Всесоюзного радио- псполнении Государственного Большого комитета готовит тонфильмы белорусской театра оперы и балета БССР. Сейчас в белорусского искусства в Москве-хоров «В пущах Полесья». Филармонии в Радновомитета БССР, ан- На пленку намечено также записать самбля несни и пляски Особого Белорус- белорусские народные песни в испелнеского Военного Округа, народного ансам- нии коллективов колхозной художественбля цимбалистов, леристов и баянистов. ней самодеятельности, арин и романсы в

Уже готов тонфильм-опера компози- исполнении солистов

музыки и несни. На пленку запи- студив ведется работа по записи отрывсаны выступления участников декады ков из оперы композитора А. Богатырева

Большого театра тора А. Туренкова «Пветок счастья» в оперы и балета БССР. (ТАСС).

Участники декады белорусского искусства на выставке

ставку посетние участники декады бело- тов на русский язык. русского искусства. В большом кинотеат . На площади болхозов перед многоты-Поэты А. Сурков,

МОСКВА, 16 июня. (ТАСС). Сегодия і М. Исаковский и М. Голодный прочитали Всесомзную сельскогозяйственную вы- переводы произведений белорусских поэ-

ре состоялась дружеская встреча колхоз слиной аудиторией с большим успехом ников с инсагелями и поэтами Белорус- прошло выступление самодеятельных сии. После вступительного слова поэта коллективов Белоруссии - колхозного хо-И. Бровко с чтеннем своих произведений ра деревии Озершина, Речицкого района, выступили поэты Я. Колас. П. Глебко, Гомельской области, ганцовального кол-Кулешов. Э. Огнецвет. Каменецкий, лектива Хойникского района, Полесской Климкович. С. Каган. А. Купершток. области, и кора дет вни Большее Под-С. Городецкий, лесье, Барановичской области.

ПРИЕМ В НРЕМЛЕ УЧАСТНИНОВ ДЕНАДЫ БЕЛОРУССНОГО ИСНУССТВА

На приеме присутствовали товарищи И. В. Стален, В. М. Молотов, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, М. И. Калинин, А. А. Андреев, А. И. Микоян, А. А. Жданов, Н. М. Шверник, Г. М. Маленков, Н. А. Булганин, М. Ф. Шкирятов, П. К. Пономаренко

и имяски Белорусского Особого- Военного Округа и пограничных войск НКВД БССР, девады, принадлежат несомненно в числу наврыты етолы в Георгиевском зале. ЦК ВП(б)Б, депутаты Верховного Совета ОССР, Верховного Совета РСФСР, Верховного Совета БССР, народные комиссары, Герон Советского Союза, виднейшие мастера искусств, инсатели, ученые. Среди присутствующих тт. Тимошенко, Куляк, Им обеспечены все условия для шврочайнесенский, Первухия, Косыгин, Кузнецов, Бадаев, Горкин, Наталевич, Киселев, Маани, Эйдинов, Озирский, Лозовский, Ванников, Шахурин, Малышев, Тевосян, Лихачев, Кафтанов, Большаков, Хохлов, Проими, Ефремов, Тарасов, Ульрих, Захаров, Уралова, Черный, Курган, Матвеев, былинский, Стулов, Хотько, Черноусов, Попов, Яковлев, Максимов, Макаров, Павлюков, Герон Советского Союза Громов, Молоков, Пананин, Шикат, Левченко, зурук, Ширшов, Гризодубова, Алексеев, народные артисты СССР Рейзен, Александров, композиторы Шанории, Муралели, Кабалевский, писатели Алексей Тол-

ко, Петро Глебко и др. Бурной овацией сопровождается поналение в Георгиевском зале товарищей Сталена, Молотова, Ворошилова, Кагановича, Балинина, Андресва, Микониа, Жданова, Шверника, Маленкова, Булганина, Шкирятова, Пономаренко. В течение нескольких минут присутствующие приветотвуют товарища Сталина, руководителей род сейчас, как он процветает. партив и правительства.

стой, Янка Купала, Якуб Колас, Змитрок

Краткое вступительное слово произносит председатель Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР тов. М. б.

— Сегодня в Вольшом Креилевеком Дворце, — говорит тов. Храпченко, собранись посланцы белорусского наро-— участинка только что закончивтин и правительства, вместе с товарищем CTAIRHLIM.

русского венусства, привлекшая в себе Ленина — Оталина.

Вечерож 17 июня в Креиле состоялся щественности, жоказала огромные успехи летит над миром, — слагает народ, сла- шей могущественной родины. За славнот нежусства, устроенный Комитетом по де- народного искусства. Белорусский народ ня про вождя нашего, про влохновителя рода—Вячеслава Михайловича Молотова, за годы советской власти выдвинул на всех побед, пре того, кому народ обязан В 19 часам в Большом Кремлевском своей среды много талантинных драмаучастинии декады — тургов, композиторов, артистов, художин- жизнью. артисты Большого Государственного теат- ков. Они создали яркие произведения, ра оперы и балета БССР, Первого Бело- волнующие своей искренностью, непосредрусского Государственного драматнческого ственностью, органической связью с театра, коллективов Белорусской Государ- жизнью народа. Театральные и музыкальственной филармонии, ансамблей несни ные ползективы Белорусской Республики, показавшие высокое мастерство но время

санодеятельные коллективы. Празднично передовых творческих коллективов страны. В панской Польше белорусская куль-Владемирском зале и Грановитой Палате. Тура была подавлена, трудящиеся массы Здесь присутствуют члены ЦК ВКП(б), обездолены. Наша доблестная Красная Аржия принесла свободный труд и счастье братьям-белоруссам западных областей. Сейчас трудищиеся оснобожденных областей вошли равноправными членами в единую семью народов Советского Союза. Лимитров, Щербаков, Носкребышев, Воз- шего участия в политическом и культурном строительстве.

Воссоединенный белорусский народ будет и впредь успешно строить свою культуру, развивать свое искусство, выдвигать новые и новые таханты из среды Habora.

Да адравствует белорусский народ в его вскусство!

Да вправотвует наша коммунистическая партия!

Да здравствует великий вождь трудящихся товарищ Сталин!

Я провозглащаю тост за дальнейшее процветание и рост прекрасного искусства Советской Белоруссии, за участников де-Бядуля, Мяхась Лыньков, Пятрусь Бров- кады белорусского искусства.

С больших под'емен выступает на родном языке народная артистка БССР Л. П. Александревская.

— Воссоединенный 10-миллионный белорусский народ, — говорит она, — послал нас в Москву — в сердце нашей чудесной родины — рассказать языком нскусства, языком наших чарующих народных несен, как живет белорусский на-

Когда хочешь познать жизнь народа, послушай его песни. Какие песни пел белорусский народ когда-то? Полными печали и скорби, ужасными были его песии.

Теперь звонкая, искрениям песия выстся на волхозном поде, свободная, счастинвая песня эвучет над волхозом. Бодрая, радостная песня авучит о радости вольного труда. В песнях народ воспевает своих дучних сынов и дочорей. В своих песнях он воспевает героев и героинь волхозных полей. В своих песнях он воспевает героев и героинь заводов. В сво-В условиях советского строя, благодаря их песнях он воспевает героев и геронны нас выпестовал могущественный народ, необ'ятные возможности для выявления димой, славной Брасной Армин. В своих великого Сталина. всех своих творческих сил. Девада бело- песнях он воспевает великую партию;

своей разостной, счастливой, зажиточной

Провозглашая наш первый тост, я выражаю горячее пожелание долгих-долгих лет жизки и здоровья лучшему гругу белорусского народа — нашему розному отцу, нашему учителю, солнцу нашей жизня Иосифу Виссарионовичу Сталину.

Эта адравица в честь великого вождя народов, ближайшего друга советского искусства вызывает огромный пол'ен воодушевление всех присутствующих. Под сводами зала долгие минуты гремят овадорусском языках раздаются приветствен-Сталин!», «Ура великому Сталину!»,

Слово предоставляется народному артисту БССР В. И. Владомирскому.

— Дорогие товарищи, — говорит тов. Владомирский. — Вся история белорусского народа наполнена геронческой борьбой за свое освобождение, за право развивать свою культуру, науку и искус-

Только Великая Октябрьская социалистическая революция дала это освобождение, дала государственность и только после этой революции могучий свобололюбивый белорусский народ при братской помощи великого русского народа начал стронть свою новую счастливую жизнь.

славной столицы Советского Союза и пестижения, воторые имеет наш народ в за годы советской власти.

цветущей редины — самое радостное со- Сталин. бытие в нашей жизни.

Мы счастливы, что народ возложил на нас Москвы и Советского Союза с расивет- РСФСР И. С. Бозловский, М. Л. Михайшим искусством нашей республики, с ненсчерпаемыми источниками народного хор русской народной песни имени Цяттворчества. Эта мысль, как в мысль о ницкого (художественные руководителигодарность нашего народа великой коммунистической партии, союзному правительству и нашему другу и вождю — (художественный руководитель И. А. Монбезмерно воодушевляет нас в нашей ра-

Мы обещаем партии и правительству н дальше высоко держать боевое знамя советского некусства — самого передового вскусства в мире. Мы убеждены в дальнейших успехах, ибо нас воспитал, мудрой ленинско-сталинской националь- науки и искусства. В своих песнях он нас учит партия Ленина — Сталина, нас партии и правительства по окончании ной политиве белорусский народ получил воспевает героев и герониь нашей непобе- согревает светлая мысль и чуткое сердие приема тепло простились с присутствую-

неключительное внимание советской об- Но лучшую песию — песию, которая седателя Совета Народных Комиссаров насоративка товарища Сталена, за пред- пут.

маршал Петэн сформировал кабинет в

национальной обороны-тенерал Вейган.

ской министр и министр торгового фло-

лондон, 17 жиня. (ТАСС). Агентство)

прием участников декады белорусского Советской Белорусского в развитии своего гают трудящиеся всего мира — это цес- друга воссоединенного белорусского в

Бурными аплодисментами присутствующие приветствуют ближайшего соратника товарища Сталина, любимого главу советского правительства Вячеслава Михайловича Молотова.

С вратной речью выступает заслуженная артистка БССР И. Ф. Жданович. По ее предложению присутствующие тепло приветствуют Председателя Президнува Верховного Совета СССР Михаила Ивановича Калинина.

Прием продолжался несколько часов. Для гостей был дан большой концерт. Обпвя и могучее «ура». На русском и бе- ширная программа, которую вен Я. Л. Леонтьев, состояла из выступлений видные возгласы: «Да адравствует товарищ нейших мастеров искусств Москвы и Белоруссии.

Нервое отделение концерта было целиком носвящено выступлениям участивков декады. Его открыла заслуженная артистка ВССР С. Ю. Друкер. Тепло встретили присутствующие лауреата всесоюзного смотра исполнителей на народных инструментах А. Остромецкого, заслуженных артистов БОСР А. Л. Арсенко, Р. В. Млодев, П. И. Засецкого. Большой успех имел ансамбль белорусской песни и плясви (художественный руководитель И. И. Любан). Особое впечатление произвел исполненный ансамблем такец «Крыжачок». Аплодисментами приветствовали участиики приема выдающегося мастера белорусоцеры, народную артистку БССР Мы — посланиы машего народа — Л. И. Александровскую. С большим под'епродемонстрировани перед трудящимися мом и воодушевлением выступил ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусред всей нашей родиной, те великие до ского Особого Военного Округа (художественный руководитель А. Усачев). Живейобластв искусства, воторых он добился ший интерес вызвали боевые красноармейские иляски. Раздались бурные ова-Для нас, как и для всего нашего на- цин, когда танцоры, взиахивая клинками рода, декада белорусского искусства в из сверкающей стали, образовали люби-Москве, в сердце нашей могущественной мое миллионами трудящихся имя —

Во втором отделении концерта выступапочетную задачу ознакомить общественность М. О. Рейзен. застуженные застуженные достоять выступа-Рейзен, заслуженные артисты государственный заслуженные артисты РСФСР П. М. Базьмин и В. Г. Захаров), государственный ансамоль народных танцев Союза ССР

> Концерт закончился выступлением краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР под управлением народного артиста СССР профессора А. В. Александрова.

шими, раздалась Разрешите поднять тост за лучшего овация, которая динась несколько инбурная восторженная

(BEJTA).

Выборы в Верховные Советы СССР и Нарело-Финской ССР |

ДЕНЬ НАРОДНОГО ТОРЖЕСТВА

огромным под'емом прошли вчера выбо- ры в Повенце, где в депутаты Верховно-

В Набережном округе № 1 г. Петрозаводена, где в депутаты Верховного Северо-Масельского избирательного участ-Совета Карело-Финской ССР баллотировал- ка (станция Масельская) в 6 часов утра ся товариш Сталин, выборы вылились в быстро заполнилось народом. Проголосояркую демонстрацию любви и преданно вав, стахановец-машинист тов. Шулин сти народа большевистской партии, ваявих: товарищу Сталину.

избиратели за ближайших серативев великого Сталина — гонарищей Молотова, Ворошилова, Кагановича. Калинина,

праздник. В депутаты Совета Националь- лей. нестей Верховного Совета СССР в Ухте Ло глубокой ночи на улицах и площа-

ИЕТРОЗАВОДСК, 17 пюня. (ТАСС). С | Дружно и организованию прошли выборы в Верховные Советы СССР и Карело- то Совета Карело-Финской ССР баллоти- заседания французского совета инивстров поручил маршалу Петэну сформировать

Брасиво убранное цветами помещение

- Я с больной радостью отдал свой С большим витузназмом голосовали голос за жюбимого наркома Лазари Монсеевича Кагановича. В честь всенародного праздника обязуюсь еще лучие работать. Нескончаемым потоком шля трудящие-Жданова, Андреева, Миконна, Хрущева, ся в избирательным участкам. Голосова- военный министр—генерал Кольсон, морние проходило организованно. К 12 часам Рано утром, еще задолго до начала го- дня в Медвежьегорске проголосовало уже лосования, в городах и селах царило ра- 75 процентов избирателей. На ст. Мадостное оживление. Люди спешная и из- сельская около 2 часов дня избирательбирательным участкам, стремясь первыми ные бюллетели опустили в урны 80 проподать свои голоса за кандидатов сталин- центов избирателей. В 10 часам утра на ского блека коммунистов и беспартийных. всех участках избирательного округа Накануне дия выборов в Ухте открыл- № 86, где в депутаты Барело-Финской ся сад отдыха. До утра веселилась здесь ССР баллотировался тов. А. И. Микоян, Рейтер передает: «Французский премьермолодожь, встречая великий народный проголосовало свыше 80 проц. избирате- министр Петан заявил в речи по радио:

Антикайнен. Прямо с гулянья юноши и звенели песни и музыка. Радостно празд- соглашения. девушки пошли к избирательному участ- повал народ знаменательный день выбоку, где в 3 часа уже собразись избира- ров в Верховные Советы СССР и Карело-Финской ССР.

баллотированся народный герой Тойво дях городов, в селах союзной республике чтобы узнать, можно ли достигнуть

Петон сделал это заявление в речи но радио, обращенной «ж французскому на-«Необходимо прекратить сражение». Не- роду», Агентство указывает, что Петэп тэн добавил, что минувшей ночью он на- «восхвалял французскую армию, которая сражается против противника, превосходящего ее в численности и вооружения».

Бутилье, министр колоний-Ривьер, ми-

Немедленно же после сформирования

правительства Петан созвал первое заседа-

ние совета министров под председатель-

Сообщение ставки верховного командования германской армин

ТЕЛЕГРАММЫ

Отставка правительства Рейно

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Агентство | говорится, что «Рейно заявил президенту

ЛОНДОН, 17 нюня. (ТАСС). Агентство (дел-Помаро, министр финансов и ми-

Рейтер сообщает, что «вчера вечером нистр торгован и промышленности —

следующем составе: председатель совета ственных работ-Фроссар, министр земле-

министров-маршал Петэн, заместитель делия и снабжения - Шишери, министр

председателя совета министров-Шотан, труда-Феврне, министр социального обе-

та—адмирал Лардан, министр авиации— ством президента республики для того, что-генерал Пюжо, министр иностранных бы обсудить военное и дипломатическое

Заявление Петэна

Новый набинет во Франции

было выпущено коммюнике, в котором новый кабинет».

иннистр юстиции — Фремикур, министр спечения—Ибаристара.

дел-Поль Бодуэн, министр внутренних положение страны».

БЕРЛИН, 17 июня. (ТАСС). Германское оружие. Он указал при этом, что им уже информационное бюро передает следующее предприняты шаги для того, чтобы извессообщение ставки верховного главнокоман- тить германское правительство об этом дующего вооруженными силами Герма- решения и узнать условия, на которых нии: «Премьер-министр вновь образован- германское правительство готово принять ного французского нравительства маршал Петэн обратился по радно с речью к французскому народу, в которой заявил, тится с Муссолини для того, чтобы догочто Франция вынуждена теперь сложить вориться о позиции Германии в Италии».

Установление франко-германского контакта

ДОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Как сообщает корреспондент агентства Рейтер из Франция установила контакт с Германией премьер-министр французского при посредничестве Испании.

СОСТАВ ЛИГОВСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

дующий зитовской армией генерал Вит- зуется вновь) доктор Коган.

КАУНАС, 17 июня. (TACC). Летовское каускас; министр земледелия и временно правительство сформировано в следующем исполняющий обязанности министра внутсоставе: премьер-министр Палециис, вице- ренних дел Мициис; министр постиция премьер министр и министр иностранных Накар-Блис; министр финансов и времендел и исполняющий обязанности минист- но исполняющий обязанности министра ра просвещения профессор Бреве-Мицке- путей сообщения Гальванаускас, ининстр вичное, чинистр обороны и главнокоман- правоохранения (министерство органи-

Предварительные данные о выборах в Верховный Совет СССР по избирательным округам Карело-Финской ССР

ретариат Превизнума Верховного Совета дня 16 июня СССР от окружных вабирательных комис- большинство набирателей. В 12 часов но-сви по выборам в Верховный Совет чи 16 июня голосование закончилось. СССР, в Карело-Финской ССР 16 июня По предварительным данным окружных 1940 г. состоялись выборы во всех 25 избирательных момиссий, в Барело-Фин-избирательных округах по выборам в больше процентов от общего числа из-Совет Национальностей и в Ваниурском бирателей. (Выборгском) избирательном округе по Во всех избирательных округах Кавыборам в Совет Союза.

всем городам, селам и поселкам Карело- коммунистов в беспартийных.

По сообщенням, поступившим в сек- Финской ССР и повских к 3-4 часам проголосовало огрожное

рело-Финской ССР депутатами Верховного Выборы начались в 6 часов утра по Совета СССР избраны кандидаты блока

XPOHHHA

Совнарком Союза ССР назначил тов. го Бомиссара Электропромышленности Товстопалова А. И. заместителем Народно-(TACC).

Расцвет советского белорусского искусства

Молодость и зрелость

Пекада белорусского искусства в Моск- пива пользовался всеми вомедийными ве окончилась. Теперь мы можем взве- присмами, чтобы обнажить

Первое в основное, что пробудило в нас чувство глубокого уважения, любви, положительные героп те, которые разов зачастую восторга и этому театру. — блачают Горлохватского, вселяют смелость это то, что ны увидели перед собой под- в Тулягу, утверждают торжество правды динно вациональные произведения ис- над хитросплетенными вознями и интрикусства, проникнутые великни идеями гами врагов.

весьма понятно, не ограничивается взоб- ших советских вомедий. ражением, даже самым ярким, внешнего волорита природы и жизни. Для того, чтобы стать подленно национальным, произведение должно глубоко проникнуть в порусского драматического театра. Переход психологию народа, формировавшуюся ве- ее к темам крупного исторического плана, вами, прочувствевать всю истерию его. определявшую его судьбы вчера, опреде- художественным мастерством несомненно дяющую его судьбы сегодия, создать напродальные карактеры, воплощающие на- Новые пьесы, родные помыслы и мечты, думы, чаяния. Этаны жизни и борьбы белорусского жаро-Только тогла оно может стать действи- да, его вековые стремления и падежды, тельно национальным не форме и социавистическим по содержанию. К этой вер- рывы, его достижения и победы, — эти шине направлен творческий путь и белорусской советской драматургия и белорусского пранатического театра. Об этом убедительно сказали нам три, постановки театра, сценически воплотившие произведения белорусской драматургин.

Белорусская советская драматургия п белорусский драматический театр очень театра с режиссером МХАТ И. М. Расв молоды. Искусство свое оне должны быле ских, он был вызвал правильными устасоздавать, упорно борясь за каждый свой новками театра и дал прекрасные решаг вперед, причем немало приходилось зультаты. Уверенной и пелеустремленной им преодолевать препятствий на своем стала работа режиссуры. И она в свою

В пьесах, показанных в Москве из де- чтобы их пьесы получили наиболее жаде, белорусский народ предстал подлин. точенное и убедительное сценическое воно мужественным, герончески боровшимся площение. рука об руку е русским народом за свободу страны Советов, упорно и стойко проводившим в жизнь гениальные планы циалистических основах, одержавшим победу за победой под мудрым руковод Данила Дрымь и Абабурка, Г. Глебов ством лененско-сталинской партии.

В этих пьесах, верных исторической правде, предстали живые люди-строители повой, свободной жизни. В самом деле, мы и стойкого борна за народное дело, деда Бальмя, воплотившего лучине черты бе-Дорусского народа, его вековое стремление ж свободе, его решительную готовность жрепкий ум. Мы будем помнеть волховника Мирона Бокутя, прекрасного сына белорусского народа, за долгие годы царской каторги ставшего молчаливым и немножко угрюмым, но там же выковавшето в себе непоколебниую веру в победу правды над злом и непреклонную волю и ностью доказал своей игрой в «Носледтвердость для защиты этой правды, побе- пих» Максима Герького. Этот спектакль дившей нод знаменем Советов. Незабывае-мым останист объетов. Незабывае-мым останист объетов базорусской замужит Насти, обантельной в своей непосредственности и восхищающей своей реши- ликого пролотарского писателя. Здось кажмостью, когда, увидев воданние лицо сво- для роль глубоко продумана, адесь важего отца, шинова в диверсанта Харкеви- дый штрих выписан точно в четко. месь ча, не колеблясь, отревается от него, чув- каждая интонация направлена в выражествуя, что у нее новая резня, которой нию иден произведения. она действительно может гордитися -семья волхознивов, строя

ков белорусского народа — таких, как нея белорусской драматургин, сездавая гнусный, ничтожный, превренный Абабур- подлинно национальные спектакля, ка или Богдан Харкевич с психологией некнутые чувствами и мыслями белорусраба и тушою волка.

Белорусская дранатургия молода. Не она уже обнаруживает врелость, сохраняя все дучине черты молодости. Она проневана молотым валором, юным мирооптушевиси, жизнерадостностью и бодростью натей счастливой эпохи. Это ярко сказалось на вомедии К. Крапивы «Кто смеется последним». Чтобы написать настоящую советскую комедию, особенно необходвим молодость в задор, решетельный от листического творчества, еще глубже проход от штампов, умная изобретательность някаясь духом своего народа в влохнови чувство нового. Оне в полной мере ока- ляющими идении нашей животворящей вались в вомедии В. Крапивы.

Как тонко и продуманно выписан портет продоленива и жудива Гордохватского. Какое разнообразне врасов использовал дрематург, чтобы тип этот предстал во всей своей отвратительной гнусности, во всем своем мелкотравчатом ничтожестве. Именно та сислость, с которой К. Кра-

сить, что принес нам белорусский драма- ничтожество своего героя, дала сму возтический театр и что определию аго ус- можность создать настоящую комедию, настоящую советскую комедию.

Живыми представот в вомедии Бранивы

Пъеса «Бто смеется последния» по пра-Специфика национального нопусства, ву должна быть признана одной на дуч-

> Рост белорусской советской дражатургин не мог не сказаться на развитии беовладение сю художественной правдой и двинули вперед и сценическое искусство. отразившие важнейшие его национальный дух, его метты и попьесы требовали подлинно реалистическо-PO. BLICOROX VIOXACTRENHOPO DODIJOHIERES.

> Театр не только справлялся в этим постановками, но рос на них, совершенствуя свое мастерство, углубляя свое восприятие действительности и понимание своих идейных и художественных задач. Не случаен союз белорусского драматического очередь немало помогала драматургам;

Самым ярким выражением реста белорусского драматического театра являются огромные успехи актерского коллектива. переустройства жизни трудящихся на со- Замечательные образы создали актеры бедорусского театра: В. Владомирский — Харкевич и Туляга, Л. Рахление — Горлохватский, Л. Ржецкая — тетя Бата все это образны актерского мастерства. глубово ваноминающиеся, производящие долго не забудем Даннау Дрыля, честного сильнейшее впечатление на врителя. Может быть, отдельно надо говорить о талантинвой И. Жданович. Играя Настю в «Гибели волка», она создала искренинй. трепетный, глубово волнующий образ. Тебороться за свободу, аго вдоровый юмор и атр воспитал плеяду актеров. Мы увидели молодых, но почти вредых мастеров -А. Барановского, Б. Шатилло, М. Шашалевич и ряд других, выросших за последнае годы на белорусской спеце.

Свою врелость, свое мастерство театральный коллектив с особенной убедитель- держанию белорусское искусство. мым останется эбраз белорусской девушки шими спектаклями советского театра, воплотившими эту замечательную пьесу ве-

> драматический театр оставия у московско- народа сейчас, в эпоху расцвета его вего врителя память о себе, как о прекрас- ковой культуры. ном коллективе, воплощающем произведеского народа, овеянные драматизмом его истории, согретые магкой виричностью в событиям 17 сентября 1939 года, вмором белорусского народного творчества, когда непобедимая брасная Армия освотеплотой и задушевной искренностью белорусских народных песен.

Возвращаясь в своей работе у себя на родине, театр должен пестовать свою мо-додость, силить свой юношеский задор, множить свои ворзания, но упорно в твердо иття вперед, овладевая высотами реаэполе. Этот же наказ театр должен передать белорусской советской драматургии, от которой советский зритель ждет еще более высових произведений, огражающих душу белорусского народа, его вчерашнюю борьбу и его сегодняшние победы.



снад Верезой-рекой» в ностановке 2-го Велорусского Государственного драматического театра. НА СНИМКЕ: Заслуженный артнот БССР Н. П. Звездочетов в роли С. Орджоникидее, артнот П. И. Иванов в роли Алешки-Семизвона, артнот Л. П. Михайлов в роли Мелеха.

Фото Л. Мазелева.

драматическом искусстве

Девада белорусского искусства в Моск- социалистической орденоносной Белорусве дала возможность зрителям столицы син. ознакомиться с искусством освобожденного народа, раскрыла перед нами богатство в неисчернаемые источники белорусского народного творчества. С огромсцены, за успехами белорусского драматического искусства. С большой радостью констатируем, что чудесно расцвело под MYIDEIM искусства товарища Сталина национальное по форме, социалистическое по со-

В спектакаях Первого Белорусского ницу духа свободолюбивого белорусского народа. Увилели его бытовые и культурные традиции, обычан. Через спектакли театра мы познакомились с прекрасной историей белорусского народа, с его жизнью и борьбой за свое национальное и социальное освобождение. Паконец, им увидели, Первый Белорусский Государственный как счастлива и солнечна жизнь этого

> Чудесен белорусский народ, народ-богатырь, варод-борец. Ярко и свежо его реалистическое искусство.

«Партизаны» невольно перенесли нас бодила от панского ярма западных братьев, воссоединив их в единое целое в

«Гибель волка» — спектавль полный оптимизма, в котором много романтичеслого пафоса, показал наи готовность бепорусского народа дать отпор любым врагам нашей родины.

Много удовольствия спектакль «Кто смеется последним», где твердость духа народа побеждает врага, руководством великого друга в какую бы маску он ни рядился.

Огромное наслаждение испыталя мы от горьковского спектакля «Последние». Это совершенно вредый спектакль, в котором так ясны режиссерское и актерское мастерство коллектива театра.

За десять дней мы успели узнать полюбить чудесных жастеров спены — ронка, романтика борьбы за народное де-В. Владомирского, Г. Глебова, И. Ждано-вич, М. Зорова, И. Платонова, Л. Рахлен-венности. Здесь представлен народ, четко, Л. Рженкую, О. Галину, С. Бирилло, во осознавний свои задачи, с оружнем в Г. Григонис, В. Дедюшко, В. Полло, Ша- руках борющийся за свою свобеду, пропалевич. Мы высоко ценим творчество тив белопольских захватчиков интервенэтих актеров и от всей души желаем им тов.

дальнейших успехов! артисты РСФСР: И. Я. Народные Суданов, Е. Н. Гоголова. Заслуженный артист РСФСР А. И. Зражевский (Малый театр), Народный артист СССР Л. М. Лео-

> артистка РСФСР Н. Н. Наподная Еланская (МХАТ им. Горького).

Белорусская советская опера

С чувством глубового удовлетворения родно-песенному белорусскому искусству, знакомились можвичи с тремя аперными Однако, вдесь в подходе в своему нациопостановками Большого театра оперы и нальному фольклору ярче всего раскры-

Разумеется, строго подхода, важдая на опер — и «Михась Подгорный» Е. Ти-- не лишена отдельных, подчас чувствительных недочетов. Конечно, молодое белорусское оперное искусство будет - и прошедшая прекрасная встреча в Москве, обмен творческим онытом, друже- композиторская овладевает высотами передовой музыкальной культуры.

Авторы показанных в Москве опер -люди различной творческой индивидуальности, различных музыкальных школ. Столь же разны куложественные залания. которые ставились важным из этих композиторов перед собой. И несмотря на каждого из белорусских оперных произвеобщими стилевыми чертами, составляющими прочную и верную основу развития белорусского оперного искусства.

Не случайно, конечно, что все три оперы близки между собой по характеру и направлению своего содержания. Набуквально главенствует в музыкальнодраматическом творчестве бедорусских

В опере Туренкова «Цветок счастья» действие которой относится ко второй половине прошлого века, на фоне тяжелой драмы крестьянской девушки, обманутой панским сынком, ярко показывается непримиримая тяжелая борьба народа против помещика. Пусть еще не сознательна, не организована крестьянская масса и отдельные ее представители, но жгучая ненависть к панам, решимость на жертвы, величественный революционный порыв убедительно передан в этой опере.

В «Михасе Подгорном», действие которого происходит в непосредственно предоктябрьский период, народно-освободительная революционная тема находит еще более яркое воплошение. Но здесь обездоленный батрак Михась — главный герой оперы — уже открывает глаза, находит единственно правильный путь к свободе и счастью в боевом содружестве с тией большевиков, с пролетариатом.

Наконец, в опере А. Богатырева и пущах Полесья» — революционная

Все три оперы писались почти односоциалистических дней, когда воссоедиское будущее.

Другая черта, об'единяющая все тон советские белорусские оперы — народность, напиональность их формы. С точки зрения художественного языка назван- нейшими творческими победами. ных произведений это выражается прежде всего в непосредственной близости и на- 1 г. Москва.

вается в творческое своеобразне каждого из трех композиторов.

Шире всего народная песня представлевоцкого, и «Цветок счастья» А. Туренко- на в опере Туренкова «Цветок счастья». ва, и «В пушах Полесья» А. Богатырева Здесь перед слушателем разворачивается большой и разнообразный цикл народных песен, использованных с сохранением жакв симальной мелодической подлинности. Мадальнейшем расти и совершенствоваться, стерство гарионической обработки, тонкая и изящная инструментовка, вся сложная Texhura, ская критика послужат отличным стиму- печатью большого вкуса и высокой кульлом для еще более пыпного цветения и туры, — вти качества свойственные ком-роста. Но уже сейчас несомненно и ра-позитору Туренкову (уже и раньше продостно основное: национальная белорус- явившему их в своем довольно общирном ская опера создана, она вступила в по- разнообразном творчестве) направлены лосу художественной зрелости, обладает неизменно к одной цели: с наибольшей талантинвейшими мастерами-художниками, глубнной и вместе с тем народностью показать подлинное искусство своего DOIS.

В «Михасе Подгорном» Тикопного народная песня в подлинном своем виде занимает значительно меньшее место.- И все же слушатель явно ощущает ее нрисутствие на протяжении всей оперы. многочисленных ярких симфонических это, независиме от яркого своеобразия картинах, в больших, развернутых хоровых эпизодах, в вокальных нартиях то ж дений, все они об'единены некоторыми дело улавливается знакомая строфа или строчка народной песни, иногда несколько измененная, но всегда сохраняющая свое подлинное существо, содержание.

Чудесной, мягкой мелодичностью і одновременно вначительной драматической напряженностью пленяет опера Богатыреродно-освободительная революционная тема ва «В пущах Полесья». Здесь музыка свободна от прямого «цитирования» народного мелоса. Но близость в нему очевилна в самом музыкальном языка, в нитонациях, в музыкальных образах.

Еще одна черта, общая для показанных в Москве белорусских опер и балета высокое музыкальное мастерство, значительная композиторская техника. только старшие по возрасту авторы — А. Туренков и Е. Тикоцкий, но в совсем молодые — А. Богатырев М. Брошнер — художника зредые, самобытные, творчески самостоятельные, овладевшие значительной культурой передового современного оперного мастерства.

Сочетание близной, волнующей люционной тематики, национальной формы, народности музыкального языка и культуры композиторской техняки прочная основа дальнейшего развития белорусского оперного искусства.

Его расцвету: несомненно, булут способствовать прекрасные, богатейшие творческие возможности Большого театра оперы и балета БССР, воторый так любовно и талантливо осуществляет на сцене произведения советских композиторов. За дин денады столичные зрители сумели высоко оценить и вренво полюбить замечательных мастеров этого театра, его реженеров, дирижеров, его талантинных певцов.

Итоги декады белорусского искусства в Москве - изтернал для тщательного, длительного изучения и обсуждения. Но основной итог несомненен: белорусское временно и задолго до великих оснтабрь- музыкально-драматическое искусство, как довский, В. Н. Пашенная, М. М. ских событий 1939 года. Но трудно пе- в области творческой, так и в кудожереоценить свепень созвучности этих пре- ственно-исполнительской, - молодо, танаведений идеям и настроениям наших зантливо, развивается в верном направлении. Музыкальным мастерам поссоединенный белорусский наред в единой со- ненного белорусского народа по силам ветской семье строит свое счастивее, крупнейшие тверческие задачи - создацветущее настоящее и коммунистиче- ные классических национальных советских опер, отражающих великие идеи и дела неповторимой сталинской эпохи. Ближайшие годы, несомненно, украсят белорусскую советскую музыку новыми вруп-

ИСКРЕННЯЯ РАДОСТЬ

народов, об'едененных в великий Союз Советских Социалистических Республик. славный белорусский варод создает свою социалистическую культуру, свое социалистическое искусство.

Только что закончившаяся лекала белорусского искусства в Москве продемоногрировала нам расцвет театрального дранатического в музыкального вскусства руссии. БССР. Спектакля Первого драматического театра—старейшего театра Советской Белерусски, свидетельствуют о том. что его талантинные артисты, ре-

В дружной братской семье советских жиссеры, художники достигли значительных творисских достижений в нашей общей борьбе за высокондейное реалистичес-ROS HCKYCCTBO.

Горячо приветствую артистов братской Белоруссии, искрение разуюсь их успеху у московских зрителей и желаю дальнейшего расцвета искусству Советской Бело-

A. T. KPAMOB. театра русской драмы.

Много радости доставили нам своим ; ской Белоруссии.

Радостным и значительным событием в жизни советского изобразительного Народный артист УССР, художествен- искусства явилась открытая в Москве ный руководитель Харьковсного выставка работ художников и скульпторов БССР.

Декада белорусского искусства в Москтворчеством работники искусства Совет ве-праздник всего советского искусства. Сердечно приветотвую мастеров искусств Советской Белоруссии.

> и. М. РАБИНОВИЧ. Заслуженный деятель исиусств, художник.

К ИТОГАМ ДЕКАДЫ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА

М. ЖИВОВ.

жудрой денинско-сталинской национальной политики многие ранее отсталые окранны, колония и полуколонии бывшей парской России за годы советской власти тями в экономическом и культурном от-

товарищ Сталин с величайшим винманием относятся к искусству народов натей страны — напиональному по форме, социалистическому по содержанию. Ревультаты их неустанного внимания и заботы в искусству ярко выражены в ежегодных денадах национального искуспо делан вскусств в Москве. Декады национального искусства носят дарактер своеобразных отчетов перед руководителями партии и правительства, перед трулящимися столицы и всей страной о завоеваниях на фронте социалистической культуры, достигнутых народами СССР под руководством коммунистической Государственный драматический театр партин.

ров в Москве всключительно благоприятно отражаются на организационном ных и музыкальных коллективов, на развитин советского искусства в целом.

2. 18 июня 1940 г. № 140. Ным колоритом.

растила замечательных мастеров сцены, театральное искусство.

сцены, резца и висти.

некусства Белоруссии, своеобразным смотром и творческим экзаменом для бе-JODYCCREI MACTEDOB HCKYCCTB.

За последние годы в Белорусски выкальных коллективов, впервые созданная время декады все жанры и творческие коллективы, естественно, представить окаучастия в декаде завоевали два театра нейно. БССР — Театр оперы и балета и Первый Белорусский дранатический театр. Театр оперы и балета и Первый Белорусский рева и «Михась Полгорный» — Тикоцэто молодые, но уже крепко слаженные театральные коллективы, призванные в жизни нашей великой революшией.

укреплении, на творческом росте театраль- лета в том, что он создал белорусскую ин, искал свой «цветок счастья». Эти национальную оперу. Ценность показан- оперы ярко запечатлели в памяти аритеных опер далеко не равномерна. Но важ- дя важнейшне эпизоды на прошлого В Моское закончилась декада белорус- но то, что в каждой из них можно най- белорусского народа. Москвичи близко постановщик, режиссер, актер, художского вскусства. Пограничная республи- ти творческие вскания, стремление пока, несокрушимый формост социализма новому полойти в советской теме. Важно театра с такими замечательными исполи то, что все оперы написаны белорус-Советская Белоруссия скими композиторами, причем каждая из Л. П. Адександровская, обладающая связано с народным декусством. Такие ня своего мастерства. Это особенно на-

результате неуклонного проведения на западных рубежах наших границ, вы- Только то искусство бессмертно, которое своими корнями уходит в народ. Покомпозиторов, драматургов, создала свое этому отрадно, что народность органически входит в музыкальную ткань каж-Денада показала накопленные богатства дого оперного спектавля, показанного во стали передовыми республиками и облас- белорусского искусства, творческий рост время декады. В этом отношение таракнациональных театров и многочисленных терна опера «Цветок счастья» композитокадров белорусских мастеров музыки и ра А. Е. Туренкова. Эта опера привлекает внимание прежде всего тем, что она Декада явилась большим праздником насыщена подлинными народными мелодиями, которые композитор тщательно изучил и обогатил. Серьезная работа режиссера засл. арт. РСФСР Шлеплиова нал этой оперей и работа всего комлектива, заросла большая сеть театральных и музы- нятого, в спектакле, глубоко, волновала Народная легенда о возможности ства народов СССР, проводимых Комитегом за годы после Октябрьской революцив. Во найти счастье в ночь под Ивана Купала и судьба молодой крестьянской девушки Надейки, которая была обманута цаничем, залось невозможным. Высокое право прозвучала со сцены правдиво и жиз-

Значительным событием также явились и оперы «В пушах Полесья» - Богатыкого. Основная ценность этих новых оперных произведений и гом, что они воссоздали на сцене образ народа борца, который на протяжении многих веков Основная заслуга Театра оперы и ба- неустанно боролся со своими угнетателяпознакомились в спектаклях оперного ник-хорошо знают жизнь в быт белонителями, как народная артистка БССР

автисткой БССР Р. В. Млодек, с заслу- сочностью характеров, внутренией динаженными артистами БССР Засецким, микой, з'язненной выразительностью, бо-Арсенко, Лапиным, с творческой работой гатым художественным оформлением. дирижеров тт. Грубина и Шнейдермана, ненко и театральными художниками Беле- театрах страдала слащавостью и переруссив (С. Николаев, Волков, Матрунин растала в мелодраму. Белорусские актеры художниками БССР. н др.). Большую помощь в творческом поняли пьесу Горького, по-новому ее росте театра оказали заслуженные артис- прочитали; театр сумел глубоко раскрыть выступали на литературных вечерах, и Ериолаев, режиссеры — Раевский, П. С. прозвучала художественно и убедительно. Златогоров, нар. арт. СССР Н. В. Нежданова, засл. деятель искусств Голованов.

«Соловей» М. Крошнера. Несмотря на ряд дин, она еще занимает незначительное недостатков либретто, показанный на место в репертувре наших театров. Потемале спектакль свидетельствует е зна- этому хороше, что Белорусский араматигительном росте хореографического мастертва и об успехах балотного коллектива пьесу Кондрага Крапивы «Кто смеется белорусского оперного театра. Балет на- последнии». Она направлена против. клемиен народными танцами, и все они ветников и привлекает внимание эритеорганически увязаны с развитием сю- за большой художественной убедительжетной ливии. В спектакле много твор- ностью и умелыми способами сценичеческой выдумки и изобретательности по- ского раскрытия характера. становщика Ермолаева; свежо и красочно оформление художника Матрунина.

оперы и балета ВССР выдвинуяся в шеренгу лучших оперных театров нашей страны.

Первый Государственный драматический Шинко, театр дал во время декады в Москве четыре спектакля. Как и постановки что люди, создавшие спектакли, — автор. геатра. прекрасным голосом, с заслуженной «Партизаны», отличаются правдивостью и церт декады.

Бывало так, что постановка пьесы

Комедия продолжает оставаться отсталым участком нашей драматургии. Не-Интересен первый белорусский балет смотря на всю любовь зрителя к комеческий театр показал во время декады

В дни декады жители советской столицы полюбили таких актеров, как наред-В целом декада показала, что Театр ные артисты БССР Владомирский Глебов, заслуженные артисты Бирилло, Делюшко, Полло, Барановский, Шатилло, оперного театра, они отличаются тем, культура Белорусского драматического

За время подготовки к денаде обогати лось и самодеятельное искусство БССР. участников важдого спектакля тесно деятельности достигли значительного уров-

Белорусский народ показал свои достижения не только в области театрального полусства, но и в изобразительном некусстве. Выстарка наобразительного дирижеров Тт. группна в плителерации. Последние» М. Горького в некоторых искусства БССР ознакомила москвичей с лучшими талантянными скульпторами и Во время декады белорусские писатели

горьковские характеры в пьесе. Пьеса москвичи благодаря этому ознакомились с литературой белорусского народа. Декада белорусского искусства превра-

тилась в больщой праздник нашей культуры. Она показала большие успехи в развитии социалистической ВССР. Но декада должна содействовать дальнейшему расцвету искусства ВССР. Театры, драматурги и композиторы должны еще активнее, еще настойчивее работать над созданием оперных, драматических и балетных спектаклей о современней жизни республики.

Создание спектаклей, показывающих героев нашей страны — передовых людей сталинской эпохи, — одна из решающих задач белорусских театров.

Успехи выдвижения актерской молоде-Жданович. Платонов, Григонис, Ржециан. жи БССР бесспорно значительны, но совершенно очевидно, что эту линию напостановщиков и режиссеров до смело проделжать и в будушем. Вытт. Рахленко, Зорова, Санникова и др. движение новых молодых кадров — за-Москвичи увидели, как высоко поднялась лог дальнейшего творческого роста кажлоfo Tearpa.

Несомнение, что успешно проведенная деказа окажет большое влияние на дальнейшее развятие искусства и культуры Белорусской ССР.

В. ВДОВИЧЕНКО. Начальник Главного управления театров Номитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ

Горький и современность

Четыре года прошло с того дня, когда Народ обманывают и посорят руководи- в то же время пламенным пропаганды-врами советского народа злодейски тели его жизни— им мен проклятия, стом идей пролетарского интернационаумертвели геннального художника слова, вто бы оне на быле — немцы, англичародоначальника социалистической литера- не, французы, короли, банкиры, журнатуры, зеликого сына великого народа — Максама Горького. Но «как живой с живымя» говорит и сегодия с нами писатель, мысль о единстве интересов труда меот- син — да и не одной России — такую для которого вдея международной пролетарской солидарности была руководством всей его многогранной деятельности -явтературной, публицистической, научной, общественной. Воплощая и тропаган- войну «не только для укрепления власти им с рабочим движением России и всего дируя эту пдею, Горький написал десятве воззваний, создал светаме образы «Матерн», «Сказки об Италин», повазал, как даже в глухие годы реакции в сознании рядовых рабочих не умирает мысль о единстве интересов рабочих всел стран. Воплощая эту имсль, Горький ских войн. учил знать врага: Клим Самген-прообраз современных социал-демократических прислужников империализма. Трудно нереоценить поучительное значение этой фигуры предателя, чью подлую лушу художник расирых в се сокровениейших побужлениях.

С самого начала своего активного участия в борьбе русского рабочего класса Горький всем своим существом проникся идении всемирного пролетарского единства. Вот почему яд шовинизма некогда не действовал на него, и Горький не уставал простно бороться с «зоологическим», по его выражению, национализмом, не уставал разоблачать его «красивую» 10жь.

пишет нервомайские листовки. А в критические минуты первой русской революции оп обращается к американским, немецким, французским, английским рабочим с призывом помочь русским братьям чно-наши товарищи; все богатые, все но влассу. «К вам, — инсал Горький в правительства — наши враги... Мы одном вз воззваний в 1906 году, — ...в все — дети одной матери — непобедимой вам, рабочие, истинные хозяева всей земли — я обращаюсь!

Как перед всем рабочим жюдом мира, перед вами лежит путь борьбы за освобождение человека... из плена капитала и государства, закейски служащего ему против вас.

Эта борьба своро ехватит весь мир... Эта борьба неизбежна, как смерть, — п

Первым отрядом всемирной армии двинулся в битву русский рабочий... И если русский рабочий победит, - рабочие с мальчике, юноше Алеше Пешкове, котовсей Европы, всего света, почеринут в рый, всинь горькую чашу страданий наэтой победе вдохновение и силу, и уроки рода, не сломныся, не для себя... Ибо, повторяю, в этой борьбе победа одних — победа всех!..

И пусть надгробным пеннем издыхающему от пресыщения миру... прозвучит наш боевой, святой наш дозунг, дозунг брагства народов:

Пролетарив всех стран-соединяйтесь!» Многие отрока этого воззвания звучат дозунгами современной борьбы рабочих и трудящихся мира. Так верно определил Горький значение революции 1905 года. как важнейшего этапа в революционной борьбе мирового пролетариата.

Когда же парские палачи с помощью раниуаского займа загушили первую русскую революцию, Горький заклеймы победе в сочетанив презрением Францию банкиров — эту «торговку на всемирном рынке», ссудившую денег для расстрела рабочих... «Твоны волотом — прольется снова вровь русского народа... Прими... мой плевок крови н желчи в глаза твон!». «Все дучшие дети твои — не с тобой», — писал Горький, вепоминая битвы 1789 года, вспоминая Вольтера, Гюго.

Этот исполненный гнева ж сарказма памфлет был встречен бешеным воем буржуазной печати. Реакционные политические деятели, журнальные писаки наперерыв вападали в клеветали на Горького. Он отбил нападение, высмеля влеве-

«Вы ошибаетось, видиме, нолагая, что я бросил мой упрек в липо всей Франции. Зачем считать меня напвиым? Я знаю, что народ некогда не ответствен за политеку командующих классов давший ей эсе свои и правительства, послушного лакея их... силы,

листы».

В сознании пролетарского писателя Вы принесли рабочему делима от понимания того, что у врагов громадную пользу»... трудящихся одно нутро — капатал, насн- эту высокую оценку: «Товарищ Горький лие, паразитизм. Именно поэтому раз'я- слишком крепко связал себя своими ренные страстыю к наживе богатые ведут великими кудожественными произведениянад бедными, но и против друг друга, мира...» (Лении, том XIV. стр. 189, 211). силами бедных при помоще умных, т. с. В деятельность инсателя, кренко свяпри помощи той части вителлигенции, ко- завшего себя с русским и международным торая служит бесчеловечным целям ва- рабочим движением, неизменно входила питала». Так песаз Горький, раз'ясияя борьба протев империалистической войны. преступную «механику» империалистиче-

В своих рассказах и романах. Горький нарисовал лживых носителей идей пролетарского интернационализма.

Памятен рассказ о встрече с генуваскидая Париа!» - гремит толна, встречающая маленьких собратьев по влассу. «Почти все дети расхватаны по рукам». Один на рабочих говорит: «Понимаешьесли это привьется... Нас трудно будет 010JeTb

Незабываемы главы «Матери», рассказывающие о том, как русские рабочие в наделеь, что это оживит их старческую тяжких условиях подполья ковали единство пролетарием всел стран. Горький рисует собрание кружка за чтением газетных материалов о жизни рабочего В начале 900-х годов молодой Горький народа за границей. «Молодцы говариши немцы!, - вричал кто-нибудь. ...Да здравствуют рабочие Италии! — причали в другой раз...» и об'ясняли матери надежды и мысли собравшихся: «Вее рабомысли о братстве рабочего народа всех стран земли». «Мать» — это написанная художневом-

реалистом глава из истории борьбы русского пролетарната. А вместе с тем «Мать»—внига, пропитанная духом пролетарского интернационализма. Недаром переведенный на все языки мира роман Горького сделался любимой книгой трудящихся всех стран зекля.

Горький создал бессмертный образ русской женщины — бабушки своей Акулины Ивановны и поведал о себе -

COUNTICAL CRETIMIN умом и гордым сердцем отбросия внушения рабьего мира и нашел свой путь борца за воммунизм.

Радостная к жужественная песпя, воторой пришел Горь-- буревестник революции тературу, звучет во всек его творчестве с правдой, моторая «выше жалости», --пналистической литературы.

ECAN OXBATUTE ANтературную, публецистическую, ofilleственную ность Горького в ее высших проявлени-MX. TO SVIVE BOR OCнования сказать: самый русский по отражению в своен попчества изролной России, волстину наглубово **Тю**енвшя! DOJUNY N OT-CB010

Его великий учитель и друг Лении писал ему: «Своим талантом и художника Лении повторил

В публицистике советской эпохи Горький не уходит от этой тены. Едва ли не в каждой своей статье он говорит об угрозе новой кровавой бойни и берется против нее, вооруженный теми знаявями, той силой, которые дали сму Великая ин рабочими детей забастовавших в Октябрьская социалистическая революция Парме товарищей. «Ла эдравствует моло- и строительство социализма в нашей

> Неотразимо убедительно раз'яснял писатель причины империалистической войны, называл ее виновников и организаторов -- вородей капитала, о которых писал: «Они хотят еще раз принять ванну из крови трудового народа,

> Горький разоблачал бессильную ложь пацифистов в предательство «социалпезунтов». «Социал-незунты... вожди Интернационала... против влассовой войны. Для них гораздо безопаснее провавые напиональные битвы продетариев. спровоцированных капиталистами»,

> На вопрос — «Что можно сделать для избежания войны?» — писатель! отвечал: «То же самое, что сделано в Союзе Советов».

> ... Четыре года назад, прощаясь с Алексеем Максимовичем, товарищ Молотов в речи на Красной площади сказал:

«Горький... является подлинным родоначальником пролетарской, социалистической литературы в нашей стране и в глазах трудящихся всего мира..

Горький — гониальный художник слова...

Горький — великий сын народа... беззаветный друг трудящихся и вдохновитель борьбы за коммунизм».

Велиний гуманист

l'enon мечтал:

<... Вудет время, вогда дюди станут любоваться друг другом, когда каждый будет наи звезда пред другим!.. Тогда не жизнь будет, а — служение человеку. Горький простио выступил против фран- телся бы в последний удар по башке образ его вознесется высоко... Велики будуг люди этой жизни...».

Борьбе за этот мир и посвятил всю свою жизнь величайший писатель современности, гордость и слава мировой культуры, пламенный борен за коммунизм. беззаветный патриот родной страны, до последней вапли врови преданный партии, своему народу, международному коммунистическому движению,

Лении и Сталин высоко ценили, нежне аюбили Горького и придавали огромное значение не только его художественному творчеству, не и практической его революционной деятельности, его облетающему весь мир набатному слову большевистского трибуна, могучего пропагандиста идей коммунизма.

Горький мастерски владел острейшим оружнем революционной публицистика. В 1912 году, в полосу под'ема рабочего движения, перед первой империалистической войной, Лении писал Горькому: «Не напишете ли майский листок? Нан листовочку в таком же майском духе? Коротенькую, «духопод'емную», а? Гряхните стариной — помните 1905-ый провламацию в типе сказов «Звезды». Ленину запоминлись, нравились остро-

умные «Сказки» Алексея Максимовича, ечатавшиеся в большевистской «Звезде». Высокая идейность, энциклопедическая образованность, огненная страстность непокодебимого борца, яркий полемический талант придавали статьям Горького нестразимую, нокоряющую силу мудрой прав-

Горьковское слово войдет в историю борьбы за коммунизм, за мир и счастье народов как величайший памятник пролетарского гуманизма. Именно из любви к человеку, жажды человеческого счастья рождался у Горького пафос грозного и гневного обличителя: он был смертельным врагом капиталистического варварства, тупости и хамства мещан.

Уже на заре своей писательской юности Горький ополчается против мещанства, в небесах которого конейка заслоняет солнце. В смертельном страхе за

повести Горьного «Мать» | доржного разума, той силы, которая творит | шихся и угнетенных всего мира. культуру, обогащает жизнь».

Когда русский парь готовидся на деньги французской буржувани затепить родины, в подготовее такого ответного в пародной крови революцию 1905 года сокрушительного удара, который «превранузского займа, против англо-французского финансового вапитала. И когда зелото «прекрасной и свободолюбивой» Франции потекло в грязные карманы паря, писатель пригвозина в позорному столбу лемократических торговцев золотом в было бы пролито крови русского народа так много и так зверски. И, хотите вы этого или нет, но провь легла позорным пятном на лицо французского буржув и правительства. разрешившего

На протяжении долгих лет, до последнего своего вадоха, велиний пролетарский гуманист и просветитель, не зная устали, вскрывал язвы капитализма. В душевной тревоге Герький бил в набат, будил сцящих, влеймил равнодушных, предостерегал об опасностях империалистических

«Казарим Европы наполнены крестьяпами и рабочнии, которых усердно годелу взаниного TORRY B HOSODROMY истребления, в новой бойне, которая будет еще более ужасной, чем бойня 14-18 годов, наградит мир новыми год... Хорошо бы иметь революционную индинонами трупов, десятками тысяч изуродованных людей, тысячами обезумевших от страка, миллионами вдов и сирот. Снова станут разрушать города, деревни, вытаптывать поля, портить плодородную землю в всячески уничтожать плоды прекрасного человеческого труда,уничтожать культуру».

Как прозорянь был в своей благородной тревоге трибун сециализма! Пламя второй империалистической войны полыкает, превращая целые города и села в груды развалин.

Горький всегда боролся за то, чтобы массы вырвали отравленное жало у «двоедушной гадины» — международного оппортунизма, агентуры буржуазии в рабочем классе, у лицемерной и продажной социал-демократии, которая «38держивает смерть отжившего, ватрудняет рост живого...».

«Социалисты на службе капитала будущее, оберегая свой покой, мещанство буржуваного мира... Они защищают и

«свыше 20 млн. рабочих», это - пифколониях...».

вожлей II Интернапионала, лакеев капитала.

1914 roxy «B н кровью трудового сил. glacca».

Спустя 25 дет, Влюмы и Ситрины совершили еще более чудовищное предательство. Они помогли буржувани бросить народы в пасть войны, они из кожи лезут, чтобы оргастовый СССР, родину трудя- 1

И словом и делом участвовая Горький в укреплении оберенеспособности своей канитала и сбросил его в могелу, вполне своевременно вырытую для историей».

До последнего дия Горький оставался суровым и мужественным солдатом революции. «Если вспыхнет война, смертью: «Без этих проклятых денег не писал он, — против того класса, силами которого я живу и работаю, - я тоже пойду рядовым бойцом в его армию... Эт дое законное дело, мой долг».

горький дюбил свой народ и тем острее ненавидел предателей родины. Он считал, что нет таких слов на земле, которые с должной силой презрения заклеймнан бы предательство врагов народа: «Сравнить предателя не с кем и не е чен. Я думаю, что даже тифозиую вошь сравнение с предателем оскорбило бы».

Бдительности, больше бдительности! учил Горький. Врага нужно уметь чувствовать, «даже когда он молчит и дружелюбно улыбается, нужно уметь подмечать незунтскую фальшивость его тона за словами его песен и речей. Нужно истреблять врага безжалостно и беспо-

Как высшую мухрость борца за счастье человечества, как нравственный долг перед историей, перет бухущими поколениями Горький провозгласна ненависть и врагам рабочего власса:

— Если враг не сдается, — его уничтожают!

«Продетарий, лишенный чувства ненависти и неспособный активно воплощать его в жизнь, - рыба, которой питаются киты капитализма».

Наблюдая судороги загнившего от ожирения, одичавшего, излыхающего класса эксилоататоров, Горький знал, что это «агония смертельно больного».

«Мы живем, — писал он. — в начале урагана, который разрушит старый

Горький был провозвестником новой коммунистической морали, мудрым, строгим и справедливым учителем жизни. одно из наиболее мерзостных явлений Его идейное влияние на людей нашего времени неизмеримо велико. Он учил цедушит всякое проявление «свободного, охраняют вапиталистический «норядок», нить наши победы, радоваться всему нопри котором возмож- вому, социалистическому. беспошално на безработния для травить негодное. Горький неутомимо разоблачал ненавистные волчьи законы буржуваного общества, он обнажал и тра-«Международно- вил тлетворные пережитки капитализма в бюро труда». сознании людей: «...Так же хорошо, так значит - сильно же основательно оправдана ненависть преуменьшенная. Опи наша во всем равнодушным, защищают рабство в пошлякам и прочим уродам, которые еще живут и мелькают в нашей стране, бросая на спасительную для всего мира так назвал Горький нашу светлую, чудодейственную работу серые, грязные тени пошлости, безразличия, равнодушия, мелкого жульничества, мещанского своекорыстия».

Но травля негодного в нашем социаливожин П Интерна- стическом обществе не затмевала в его ционала вполне глазах другой великой цели коммунистинаглядно показали ческого воспитания масс - показа поломиру, что их интер- жительного опыта. Он восторгался ненационализм ничем обозримыми творческими силами советсконе отличается от го строя, могучими и животворящими как интернационали з и а солице. Критика Горького, острая и суторговиев энергией ровая, рождала новый прилив творческих

В свете задач коммунистического воспитания, провозглашенных на XVIII с'езде партии, публинестические произведения Горького звучат особенно актуально, будто только что написаны. Неувядаемую свежесть сохранят они на мнотне годы. И если бы в его литературном наслении имелись только эти статьи. Горький был бы бессмертным в памяти империалистичес к о й | человечества, как бесстрашный рыцарь революции, геннально воплощавший своем боевом слове иден Ленина низовать новый кре- Сталина — передовые иден освобождения похол на человечества.

В. ВЛАДИМИРОВ.

«По силе своего влияния на русскую у Горького инстинктивное интературу Горький стоит за такими ги- еще в детские годы. гантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой, гантами, кан пушки, то их великих детстве «содрали кожу с сердца, оно ста-традиций в наше время». Так определил до невыносимо чутким ко эсякой обиде в традиции в помето тов. В. М. боли, своей и чужей» («Детство»). Сардие лодой Горький воплотил в романтическом вначение творчества траурном митинге 20 невыносимо чуткое ко всякой обые, по образе юноши Данко, который вырвал вюня 1936 года.

Быть продолжателен влассических традений в новую опоху — значит быть и опущал, что жалость, которая не вовет делина в новую ополу Много нового внес и борьбе за поменение всего мира, жизу-Горький в русскую влассическую литературу, продолжая ее лучшие традиции.

Прежде всего Горький сбогатил антературу вовым героем.

В русской классической догорьковской явтературе огромную положительную роль сыграли два образа: образ смаленького человека» и ебраз «лишнего человека». Как в все значательные текы русской лик в обе эти тематические динаи ниях проходит мотив: «Людей надо жасвязаны с Пушкиным: линия смаленького человека» — с «Повестями Белина», с шать», как Лука в пьесе «На дне», «Медным всадником», линия «лишнего человека» — с «Евгением Онеганым».

В творчестве Горького эта интературная традицая в ее прежнем виде пресеклась и получная новый сиысл.

ную роль. Но на грани восьмилесятых— роя. Но он уже тверхо знал, что гуманую роль, но на грани восьмидеся прус-девяностых голов в связи с ростом рус-жат ницего помощения недостаточен, не модевяностых голов в связи с ростов руго жет ничего изменить в жизни. Нужно о том, что делать: нужно перестать чувского рабочего власса с необраном и воспитывать в «униженных и оскорблен-той оннущалась потребность в сильном и воспитывать в «униженных и оскорблен-той оннущалась потребность в сильном и желание быть сильными. Богла побольшом человеке, в литературном герое, зовущем и способном в борьбе. Молодой Горький ответна на эту историческую по-

Бесплодная, умеленная жалостиность, есплодная, умиленная вызывали более ранних произведениях разобрал все собой могучую грозную силу.

отвращение

Горький сказал о себе, что ему еще в всякому унижению и оскоролению человека, - это и есть сердце велякой русской факси, освещающий людям дорогу к свету литературы. По Горький особенно остро щего провлятыми законами частной собственности, — что такая жалость вредна, изменить жизнь, что с неми нельзя свяона жиниет в серину, как смола, и обес- зать инкаких серьезных надежд. силивает его» («Ховянн»). В уста одного из персонажей «Фомы Гордеева» Горьний вложил формулу:

«Я слишком люблю, чтой жалеты!». И вместе с тем и в «Детстве», и в повести «В людях» и в других произведевоспитывать стремление нействовать и бороться. «Бессилие тех, которые подчиняются, меня приводит в прость», - говорит герой пьесы «Варвары», вполне выражая в данном случае чувства самого

Молодой Горький в то время еще не был связан непосредственню с авангардом нению, сытрал в свое время революцион- рабочего класса, он еще искал своего геявятся геронческие люди, могучие карак- как Нал из пьесы «Мещане», как Павел

пути, вобножные для «маленького человека» в ообственническом обществе: одинозывались тупиками.

Свою мечту о геронческом человеке мосердне из своей груди и поднял его как зах одинових бунтарей, вроде Челкаша, понниая, однако, что реальные прототипы этих романтических Челкашей неспособны

Уже в повести «Трое» Горький связывает свои надежды с авангардог рабочего клаоса. Но подлинный герой горьковского творчества предстаз в образе машиниста Нила из пьесы «Мещане».

Работа нал образом Нела была для крывателя новых земель. Он и в Идеал сильного, цельного, геронческого чтобы быть с рабочим классом, — тоже человека, в которому с юности стремился «лишний человек». Горький, оказывался земным, найденным, реально существующим. Отпала протяворечивость образов ранних произведений, необходимость связывать самые дорогие свои мысли, самые ценные для Горького прогрессивную роль. человеческие качества с людьия, вроде Челкаша, непригодными для подленной жизни и борьбы. Горький иог теперь дать

условнях и так переработал, измения нее, чем те, ито управлял жизнью. кое бунтарство, надежда на милость Горький одну из славных традиций клас-«свядьных дозявя», нечта об одинокой сической русской литературы — тради-«чистой» жизна (путь Ильи Лунева, ге- цию защиты «маленького человека». В ружила свою недостаточность уже ко врером повести «Трое»), и все эти пути ока- его творчестве маленький человек прет- мени Чернышевского и Добролюбова, устастал как великий Человек труда, нодлин- ин которых революционная демократия ный хозяни жизни.

А. М. Горький с внучвами. (1932 год).

«Лишний человек» в русской литературе был протестантом, нередно бунтарем, н свободе; он воплотил эту мечту в обра- он презирал, а иногда, как Печорин, и ненавидел действительность. в ему приходилось жить. Горький очень своеобразно продолжил традицию слишиего человека». В сущности, Тетерев из пьесы «Мещане» и есть «лишний человек», умный резонер, презирающий «мещаннна»-собственника — и занимаюший позники проинческого бездействия. Точно также лишними людьми являются и Коновалов и Орлов («Супруги Орловы»), и Сатин и многие другие «босяки». Яков Бардин из пьесы «Враги», спив-Горького творческой радостью пионера, от- шийся, опустившийся оттого, что он несамом достаточно воологичен, чтобы быть вместе мог бы воскликнуть: «Земля!» с буржуваней, и слишком слаб для того,

> Горький подчеркивал полную исчерианность традиции «лишнего человека» темы, воторая тоже сыграла в свое время

В чем состояно значение этой техы! люте, желавшие служить делу, а не прислуживаться к потребностям правившей клики, яменно эти люги одазывались лишними для самодержавной России.

скептинизму. Но в их время «динний че-! бы «духом смелый и прямой», как гого-!

Как традиция «маленького человека», так и традиция «аншнего человека» обнапотребовала нового литературного героя. Но литературная традиция эта продолжана существовать и постепенно тоже начала вырождаться, особенно в эпоху роста ра- жизнью, что в борьбе рабочего власса бочего класса. Традиция эта становилась, за социализм рождается героический че-«красивым бездельничеством», как гово- ловек. Поэтому в творчестве Горького рорил Яков Бардин, прикрытием обыватель- мантика и реализм сливаются в одно хущины, трусости, нежелания участвовать дожественное целое, образуя социалисти-

Ваменить устаревную традицию новой было предназначено историей Горькому. маленький человек не противоречили бы Горький не только разоблачал измельчавшего «лишнего человека», но и смог вы- бы нужным человеком, в которой понятия двинуть нового героя. Этот герой не был силы в доброты не противопоставлялись ни «маленьким», ни «лишним». Он никак бы, а составляли одно целое, одни цельне мог чувствовать себя «лишним» по ный и сильный характер, точно так же той простой причине, что был создателем как любовь и ненависть — любовь в всего прочного, красивого и умного на земле трудовому человеку и ненависть в его и понял эту свою хозяйскую роль. «Хозяна тот, кто трудится... - говорит Нел. «Мы, рабочие, — люди, трудом которых создается все — от гигантских машин до детских игрушев», — соворит Павел Вла-

О таком Человеке, хозяние жизни, любищем подвиги, о Человеке, открытом для счастья и любви в людям, о карактерах Лучшие, наиболее честные, талантливые могучих и пельных мечтала русская литература. Она воплощала свою мечту в образах вольнолюбивых пушкинских «Цыган», она мечтала о человеке, который, нак лермонтовский Мцыри, знал бы содной лишь думы власть одну, но пламенную Генеальные создатели образов «лишего страсть», который ненаведел бы «спокойтеры, тогда и «маленькие люди», вроде Власев, Андрей Находка и другие больше- человека» хорошо понимали, что позиции иую», обывательскую жизнь и схотно требность. В этом и состоит одна из глав. Артем», перестанут чувствовать себя ги», нужно понять, что все ценнее на от народа приводят их героя к измельной черствовать себя ги», нужно понять, что все ценнее на от народа приводят их героя к измельной черствовать себя ги», нужно понять, что все ценнее на от народа приводят их героя к измельных него черствовать себя ги», нужно понять, что все ценнее на от народа приводят их героя к измельных него черствовать себя ги», нужно понять, что все ценнее на от народа приводят их героя к измельных него черствовать себя ги», нужно понять, что все ценнее на от народа приводят их героя к измельных него черствовать себя ги», нужно понять, что все ценнее на от народа приводят их героя к измельных него черствовать себя ги», нужно понять, что все ценнее на от народа приводят их героя к измельных него черствовать себя ги», нужно понять, что все ценнее на от народа приводят их героя к измельных него черствовать себя ги», нужно понять, что все ценнее на от народа приводят их героя к измельных него черствовать себя ги», нужно понять, что все ценнее на от народа приводят их героя к измельных него черствовать себя ги», нужно понять, что все ценнее на от народа приводят их героя к измельных него черствовать себя ги», нужно понять, что черствовать него черство черство черствовать него черство черствовать него черство черство черство черс несчастного банна из рассказа «Кани и вики из повести «Мать», из пьесы «Вра- проинческого бездействия и оторванность променяя бы «таких две жизня за одну, этой земле деластоя руками «маленьких нию чувств, к действительной черствости сическая литература мечтала о человеке, Горький в новести «Трое» и в других людей» и что лиенно они представляют и эгоному, к беспледному, опустошающему который, как пушкинский рынарь, был

Так продолжна в новых исторических довек» все еще был неизмеримо благород- левский Тарас Бульба, был бы героичен, великодушен и прост... Но все эти образы в произветениях великих преднественийков Горького были романтическими, дегендарными, далекими от действительной жизни и поэтому они не могли стать главными, решающими в их творчестве.

> Горький тоже начал с легендарных образов. Но он своро увидел, что легенда, романтика сливается с реальной, земною ческий реализм.

> Горький боролся своим творчеством за такую жизнь, в которой понятия герой друг другу, в которой герой оказывался врагам.

Ленин и Оталки привели народы нашей страны в такому строю жизни, в котором геронам становится массовым явлением, котором каждый человек все больше начинает любять подвиги, как говорит горьковская Изергиль, в котором «маленький человек» стал великим, в котором не может быть «лишянх людей». И поэтому Горький был страстным защитником геронческой страны соцвализма, вызывавшим в себе звериную ненависть грязных сил старого мира, - мира, которому чуждо и враждебно все человеческом, все то. о чем мечтал и за что боролся наш валякий Горький.

за РУБЕЖОМ Война в Западной Европе

Мероприятия французской полиции на франко-испанской границе

BEPJHH, 17 HORE. (TACC). To coofmeжию Германского информационного бюро на Ируна, французская полиция приняла ряд мер на франко-испанской тгобы воспренятствовать потоку французских беженцев в Испанию. На дорогах, ведущих к границе, возведены препятствия иля автомобилей, на пограничных торогах расставлены усиленные натруля и сооружены проволочные заграждения. Тысячи французских беженцев живут пол открытым небом на вокзалах Биарипа, Байонны.

военные действия НА ЛИВИЙСКО-ЕГИПЕТСКОЙ ГРАНИЦЕ

лондон, 17 июня. (ТАСС). Агентство военно-морские и возлушные силы атаковали Соллум на египетско-ливниской границе. В результате атак пострадало 2 офицера и 20 солдат. На сгипетской гранаце разрушены казариы.

демонстрация в дублине

ЛОНДОН. 17 вюня. (ТАСС). Агентство Рейтер сообщает, что вчера в Лублине состоялась иногочисленная деменстрация пол лозунгом «зашиты нейтралитета Ирландии». Выступивший на интинге премьер врзандского правительства Ле Валера за-ABBIL. TTO CTDARA HAXOLETCA B BEHOCDELственной опасности».

АМЕРИКАНСКАЯ ПЕЧАТЬ ОБ ОТСТАВНЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕЙНО

НЬЮ-ЙОРЕ, 17 пюня. (ТАСС). Несмотря на строгую цензуру, введенную на сообщения, посылаемые из Франции, американская печать комментирует отставку Рейно как признак скорой капитуляния Франции. Газета «Нью-Йори таймс» передает сообщение корреспонлента радновещательной компании «Колумбия» нв Вордо об этставке французского правительства, который заявляет: «Совершенно ясно, что случится сегодня вечером, хотя в невозможно в настоящее время офипиально заявить, что военные действия прекращены».

В дальнейшем поступили сообщения о вазались от портфелей в новом прави-TENLCTBE.

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (TACC). По coобщению агентства Юнайтел Пресс, в официальных вругах указывают, что отставка Рейно полтверждает сообщения о том, что «французское правительство в ближайшее время предратит борьбу ве Франции». «Французский военпо-морской - визава выпаданные войска. указывает корреспонцент, — булут про-должать борьбу на стороне Ангани в Африке и на Среднем Востоке».

ACCOMMENTED TIPECO OF OTCTABLE КАБИНЕТА РЕЙНО

НЬЮ-ЙОРК, 17 шоня. (ТАСС). По сообвительство Рейно подало в отставку вскоре после получения важных сообщений от Увнотова Черчилля. Солержание этих сооб- ловек. 1 самолет противника сильно по- Средиземном море». шений неизвестно. Перел отставкой Рейно имел беселу с английским послом Кампбаллом и членом английского парламента генералом Спирсом.

ЗАПРЕЩЕНИЕ КОМПАРТИИ В АВСТРАЛИИ

ИЬЮ-ПОРК. 17 июня. (ТАСС). По со-Сиднея (Австралия), правительство Австралии запретило компартию. Помещение компартив подверглось налету полиции.

Далее вгентство передает, что премьер специальную сессию парламента, которая должна рассмотреть вопрос с важных оборонных мероприятиях Австралии.

з ВЕЛОРУССКИЯ ПРАМАТИЧЕСКИЯ ТЕАТР (Помещение Велгоздрамгеатра)

19 коля
ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ
Начало в ч час зечера
Вилеты в касов театра — е 3 час

государственный русский драматический театр всер

18 нопя

СОБАКА НА СЕНЕ

Начало и 8 час. 88 мии вечера.

Вилеты в касов театра в 12—2 ч.

в 8 час. веч.

Начало в 9 час. вечера. Касса—с 18 до 2 в с 5 час веч. Городские кассы—с 12 до 6 ч. веч.

ДНЕВНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ Начало в 3 часа дня. Касса — с 10 час. угра.

Передвижной Госудирственный ЗВЕРИНКИ в Минске открыт с й часов 10 чинут утра о 10 чисов всетра Прибыля радкие экспонаты.

летучне собаки.

а также демонетрируется весь преж-жий состав зверинца.

Сегодня 18 пюпя

еКрасиан апенда»

ВАПОЗДАЛЬНЯ ЖИНЭЖ

родина

•Интерпациональ ВЕУСТРАНИМЫЕ

«Спартав»

ВЕСПРИДАННИВА

Петекий кинозептр

СЕМНАДПАТИ-ЛЕТНИЕ

ГОСЦИРК

вольшов

в 1-и отделения

Летиий дивотеати

CEBAHCKHE

PHIBARH

аНивости двяз Kyoon CCCP

8 Журнал «Сонет окан Нелорусь» № 29

сеголня

Сводна германского номандования

БЕРЛИН, 17 поня. (ТАСС). Германское линия Мажино южнее Саарбрюкена, наши информационное бюро передает следую- дивизии, командующего ванное сопротивление, он был отброшен ствиях наземных войск. с тяжелымв для него потерями. Одив отоперирующие в Бургундии и в районе не вернулись на свои базы. ру вблизи Орлевна. Германские части, Лангр, захватили значительные террито- Германский подводный флог поточил в вингии.

несмотря на оказываемов щую сводку ставки верховного главно- неприятелем упорное сопротивление, навооруженными снавми ступают в ваналу Рейн-Марна. Шато-Германии: «Преследуемые нашими вой- Салэн, Дьез и Саарбург взяты германскисками части французской армии отсту- не войсками. В Эльзасо пикирующие пают на юг и юго-запад. В тех районах, бомбардеровшики, а также венятная авгранице. где непраятель еще оказывал организо- тиллерия активно участвовали в дей-Потери неприятеля в воздухе состави-

ряз занял Орлеан в перешел через Луа- ди 8 самолетов. З германских самолета

рии в южном направлении. Здесь были последние дии свыше 100,000 тони захвачены тва аэрогрома с находившими- неприятельского флота. Потоплен английся на них 39 самолетами, груженными ский пароход «Велянитон-Стар» волонабомбама и готовыми в старту. Юго-вос- мещением в 11.400 регистровых бругтоточнее Безансона наши войска достигли тони. Одна подводная лодка уничтожила швейцарской границы в таким образом неприятельские пароходы тоннажем в Рейтер передает, что вчера нтальянские замкнули кольно вокруг французских 53.000 регистровых брутто-тони. Другая наторных дагерях войск, отступающих из Эльесса и Лота- подводная логка потопила в море В Северной Лотарингии наше английский вспомогательный крейсер тонвойска приближаются с северо-запада в нажем около 9 тыс. регистровых бругго-городу Сент-Мишель. Используя прорыв тони».

Французские сообщения

французского военного министерства за- тах Мелен в Фонтенбло. Германские переявил, что общее положение на фронтах ковые части прошли Осер и наступают в германский нажим отмечается в Шампаны от Лангрского плоскогорыя неприятельские и возле Шато-Тьерри.

пованием: «К запаху от Парижа в районе Ла Ферте и Ленье наступление противника приостановлено, и французские войска войска отступили в соответствии с прикапредприняли вонтриаступление. Юго-вос- зом верховного вомандования».

ЛОНДОН, 17 вюня. Как сообщает агент- точнее Парижа неприятель продолжам проство Рейтер, вчера вечером представитель цвижение и форсировал реку Сену в пункчрезвычайно серьезное. Самый сильный направлении Кламси и Аваллон. К югу бронетанковые и моторизованные колонны ЛОНДОН, 17 пюня. Агентство Рейтер постиган района севернее Лижома и рекв передает следующее коммюнике, опублико- Сона вблизи Грэ. Некоторым германским ванное вчера вечером французским коман- отрядам удалось форсировать реку в районе Лотарингии и Эльзаса. Французские

Английские сообщения

жение на фронтах представлялось в сле-

В Норманием германские войска, повипал и закрепились на линии между Эперном и Шартр. Положение в районе Шам- бросило на западный фронт 150 дивизий. пань после прорыва гернанских войск статом, что Боння, Лаваль в Фланден от- до более серьезным Немпы эдесь сосредоточние крупные силы и прорвали франиминулись в различных направлениях к серьезно.

дондон, 17 июня. (ТАСС). Агентство рекам Ионна, Сона и Ою. Векоторые Рейтер сообщает, что вчера вечером поло- неприятельские отряды нестигли района Санс в Труа. Вон пронеходят также в районе Сомон, где неприятельским войскам удалось продвинуться то порта Лыатье в димому, прекратили продвижение на за- далее на север к району восточнее Вермена. Германское верховное командование

Главные усилия немцев направлены сейчае на обход диния Мажино с фланга Реймс. Передовые части противника про- зона отступива. Положение исключительно

Война Италии с англо-французским блоком

Рейтер передает следующее сообщение: территорией Конив». «В течение 15 вюня противник предприняя ряз безуспешных налетов на остров Мальта. Один самолет противника повреж-

на Ален 12 июня один бомбардировших предупреждения. жению агентства Ассешнайтел Пресс. пра- противника был вынужден приземлиться на территории Французского Сомали. Взят в плен экипаж самолета в составе 5 че-

ДОНДОН, 17 жюня. (ТАСС). Агентство врежден во время неудачного полета над

В другом коммюнике о военно-морских действиях говорится: «Потопленный итальянцами танкер, который раньше считали латским, после выяснения оказался нор-Во время налета втальянских самолетов вежским. Танкер был торпедирован без

Наши силы совершили целый ряд нападений на подводные додки противника в ному спорту и розыгрыш по футболу.

Сводна итальянского командования

Стефани передает сообщение верховного селения один человек убит и несколько командования втальянской армии с воен- ранено. В Кальяри (Сарлиния) в резульных лействиях, опубликованное 17 яюня тате возлушного налета противника пов Риме. В этом сообщенив говорится: вреждены ангары на аэродроме, причем общению агентства Ассомизател пресс из «Вчера наша аввация бомбартировала убето 6 солдат и ранено около 30. Наша морские базы в аэродромы Мальты, истребительная авиация обратила в бег-Корсики и Туниса. Во время возгушного ство соединения неприятельской авиации, боя был сбит один английский истреби- совершившие излет на Палерио. тель. Неприятельская авиация ограничи-Австрании Мензис созвал на 20 июня дась несколькими возлушными налетами, бомбардировала военные об'екты Судана ными самолетами, ебрасывающими бомбы. и Бенин, уничтожено нескольно самоле- его геронам и отвату и наградило ордеглавным обпазом ночью, на города и де-

РИМ, 17 яюня. (ТАСС). Агентство ревни. В Савоне среди гражданского на-

В восточной Африке наша авиания тов и повреждены иногие сооружения». нем Брасного Знамени.

..Крапивка"

воврунск. то летей членов промартелей и работииков начальных и 4 средних шкож го-«Бранивка», пото-DIJA DAZVAMARNI B красивой Зопрак MECTHOCTH.

Beero B arow rolly в инонерских даге рах Бобруйска побывает 2.270 ребят. 510 детей будут отдыхать в са-Хорошо проведу время и те детв которые останутся на лето в городе Около 10 тысяч детей будут обслужены форностами и детскими площазка-



із пнонерском лагере «Талька». НА СНИМКЕ: пнонеры Ваня Ивендино в, Гриша Литвин в Алин Плужников за пускают свои авнамодели, сделанные в дателе

Конфаты "Денадные"

Минекая кондитерская фабрина «Комнунарка» в честь декады белорусского вскусства в Москве выпустила конфеты «Лекадные» и набор шоколада в коробках, красиво оформленных рисунками на темы из белорусской оперы «Кветка шчасця» (танец «Аявовіха» в до.).

Большая партия этих конфет и шоколада была доставлена в Москву. В зни зекады они продавались в театрах, где шли белорусские спектакии.

Брестские физкультурники готовятся к празднику

БРЕСТ. (От наш. норр.). Физку..ьтурники города усиленно готовятся в Всесоюзному дию физкультурника. Ужо отопузские позиции в севторе Шато—Тьерри и на участве, где часть французского гарин- брано 120 участников всебелорусского активисты спортывных обществ, дучшие физкультурники города.

> Брестские физкультурники готовят интересное выступление на параде. Тема его—«17 сентября 1939 года» отобрасит освобождение Запалной Белоруссии от гнета польских капиталистов и помещиков

18 июля здесь состоится большой физкультурный праздник. В нем примут участие 1300 физкультурников горога. 500 вных физкультурников — пистеров и школьников города готовят гимнастические выступления,

Тотовятся также соревнованчя по вод-

В гостях у товарищей

На минской фабрике им. Тельмана сорабочим этой фабрики. ныне бойцом РКВА орденоносием И. И. Юрковским.

Участником втих боев был и тов. Юрковский. Советское правительство отметило

Комбайны для западных поластей

областей БССР на полях работало немало (март 1919 года) и др. сельскохозяйственных машин нашего со-

комбайнов «Коммунар», изготовленных За- тии стахановского движения в т. А. звезда» (быв. имение Радзивиллов-Мон- на Орджоникидзе. ты), «Кареличи», «Горный Снов», и др. Сюда же поступят гусеничные трактора дим освобождения Белорусски от бело-«Сталинец», «НАТИ», колесные трактора поляков. «У-2», сенокоснаки, силосорезки, молотилки «М-1100» и др.

Совхозы западных областей уже начали сеноуборку.

Успех белорусского спортсмена

Стать мастером спорта СССР — заветная мечта каждого спортсмена. Спортивное мастерство достигается в результате большой в упорной работы: Штангисту, бегуну, метателю, пловцу и гимнасту нужно добиться определенных показателей. Для борнов и боксеров существуют иные правила. Мастером спорта СССР по французской

борьбе можно стать только положив на лопатки в течение одного года на крупных всесоюзных соревнованиях 5 мастеров спорта или борцов первого разря-

В Белоруссии до сих пор не быле из одного мастера-борца. Первым в республиве это звание завоевал чемпион БССР в тяжелом весе М. Мирский. Выступая на первенстве ВИСПС в Москве в среднем весе, он одержал четыре таких победы Собравшиеся в столовой фабрики рабо- над тремя перворазрядникамь и мастечие в служащие с большим вниманием в ром спорта, бывшим чемпионом СССР Воинтересом слушали замечательный рас- ронняым. На-диях на личном первенстве сказ о незабываемых геронческих боях СЕСР средневесов в Горьком Мирский сно-Красной Армии с белофинской военщиной. Ва одержал две победы над перворазридниками Бапиани (Тбилиси) и Жильцовым (Москва). Эти шесть побед дают тов. Мирскому право называться мастером спорта СССР по борьбе.

ограничения возраста,

РОДИТЕЛИ Ч

Trodasaurie

книжным магазинам

На выпучение деноги Вы

можете купить другие

нумные вам учевники.

RPOLABAR MCROADSOBAHHDIE

PHESHIKM, BOI ROMOFRETE 8

WALLST APVINE UNDAHRMAN

HOMHUTE!

Кинжные магазины и киоски

КОГИЗ'А ПОКУПАЮТ ПОДЕРЖАННЫ СПІСОТИЛЬНЕЙ У ТЕОТИИХИ

НУЖНЫ КОМНАТЫ для курсан-ов-учителей, ороком на 2 месяца. О преддоженнями обращаться в институт повышения квали-фикации учителься: г. минес. уж Энгельса, б. (тел. 2-58-61).

Вам СТАБИЛЬНЫЕ

и иноскан КОГИЗА НЕНУЖНЫЕ

УЧЕБНИКИ.

дом-музей СЕРГО ОРДЖОНИКИДЗЕ

могилев. (От наш. корр.). В жыле 1919 года в Маковецком (ныне Коммунистическом) переудке в доме № 7 в трех комнатах второго этажа помещался штаб 16-й Брасной Армии, действовавшей по разгрому белополяков. В одной из этих комнат проживал Серго Орджоникидзе, работавший тогда членом Реввоенсовета 16-й армин.

По решению обкома БП(б)Б помещение реставрируется. Здесь оборудуется музей Серго Орджонивидзе.

Работы по ремонту и реставрации номещения начаты. Изготовлена мемориальная доска, которая будет установлена у входа в дом-музей. Для оборудования музея уже приобретене свыше 150 экспонатов. В ближайшие дне прибудут еще около 100 экспонатов. Они широко отображают жизнь и деятельность Г.

Оражоникилее. Большой интерес представляют фотоснимке документов, отображающих революционную деятельность Серго с юных лет, его героическую работу на фронтах гражданской войны и по освобождению белорусского народа от ига польских панов. Имеются фотоснимки переписка товарища Орджоникидае с товарищами Лениным в Сталиным.

Исключительный интерес представляет снимок-Ордженикидзе в Батумской тюрьме (1908 год), фотоконии документов «Приговор особого присутствия Тифлис» ской судебной палаты о лешения всех прав сестояния и высылке в Сибирь . К. Оражоникидзе» (1908 год), мандат, выданный на имя Орджоникидзе за подписью В. И. Ленина, временный мандат. выданный за подписью И. В. Сталина Г. К. Орджоникидзе в том, что он являет ся членом Реввоенсовета 16-й армии (июль 1919 г.), партбилет Орджовикидзе На ресением севе в районах западных выданный Якутским комитетом РСДРИ

В музее будет сконцентрирована леветского производства, в особенности трак- тература, фотоснимке в другие документы, характеризующие работу тов. Орджо-К уборочной кампанен в западные об- никидзе по руководству социалистическим ласти прибудут новые сложные сельско- строительством, его деятельность на посхозяйственные машины. Население увидит ту народного комиссара тяжелой промышна работе 20 мощных агрегатов-южных ленности и выдающуюся роль в разви-

порожским заводом. Комбайны заводом уже Вольшую помощь в организации домаотгружены и вскоре прибудут на места. музем Серго Орджоникидзе оказывает Му-Они будут работать в совхозах «Красная зей Революции СССР и Зинаила Гавредов-

Открытие дома-музея приурочено ко

И. БЕРДНИКОВИЧ.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ТОРФОЗАВОДАМИ НАРОДНОГО КОМИССАРИАТА ТОПЛИВНОЙ промышленности БССР 3A 15 MICHA

The state of the s	Заводы	Процент выполива- ния	Houser skuos heing kaser-	
-	Осинторф	87,8	81.2	
4	Красное Знамя	104.7	63,2	
	Имени Оражонивидае	113.7	51.4	
ŝ	Им. Лаумана	136.4	97.5	
ì	Дукора	131.2	94.9	
ı	Радичево	69.0	40.5	
3	Михановичи	142,2 87,7	101.3	
1	Балбасово Змеевка	106.0	74.3	
ğ	Свобода	88,8	69,3	
ı	Лукское	79.5	78.5	
ij,	Татарка	129,8	80.4	
3	Давыдовка	101,7	79,5	
9	Дубинец	90.5	47.8	
	Бременец	71.2	48,0	
7	RUM	96,4	50,3	
	Новая Белоруссия	120,0	67.5	
I	Хвойный Мосток	119.1	93.9	
ě	Туголина	81,1	42,6	
	Всего по наркомату	100.9	74,2	
I	РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.			

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Кинотеатр "РОДИНА"

19 июня

НА ЛЕТНЕЙ ЭСТРАДЕ гастроли ДЖАЗ-ОРКЕСТРА

Государотненной астрады ВССР (Ведосток) под управлением вомпозиторов Г. М. ГОЛЬДА и Ю. Я. ПЕТЕРСБУРГСКОГО при участия В. В. Линидау (песни и юмор) Бр. ВоВ (оксцентрические такцы)

В. Миходо-Н. Гальзинец (балет) А. Г. Аратов (муз. фельетов) Программу ведет А. Г. Аратов

На экране художественный фильм

Начало концертных выступлений за 30 минут до начала селиса. Касса с 1 часу дня.

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

об'являет ПРИЕМ студентов

ВА 1948/41 УЧКВНЫЯ ГОД.

УЧИЛИЩЕ ГОТОВИТ АРТИСТОВ ДЛЯ ВЕЛСРУССКИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ Орые обучения - 4 года

Принимаются лица в выпрасте от 17 до 36 дет в образованием 10 классов средней (пислы

Отуденты обеспечиваются стипен-дней на общих основаниях. иного родние — общежением — вестипент и под стипент и под стипент об к жимпению следует приложить в водличниках свидетельстно об об озования моровые в о привине об основатие моровые в о привине об основатие моровые в о привине об основатие воличение с собствен воручной налинско поступающего к жимле моровые об к жимле компенской поступающего к жимле вом не об му языку и вистратуре митематике физике мими Компенстричной остория СССР вностранному языку по выбору в обеме 10 классов примением данили до та и вомненой обращености и почтовых к номненой обращености и почтовых по выбору в обеме 10 классов по вы по выбору в обеме в по вы по вы по вы по вы по вы по вы вы по вы учреждением оправку об изопения к нежеской изопениему в изопения

ЗАЯВЛЕНИЯ В ДОКУМЕНТЫ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ МИНСК.
пл. Парижской коммуны полешение Театра оперы и балета — пректо
ру республиканского театрального училина.

прикиныв испытаная о в Поступановне проходит следующие специальные польковых худо жиме специальные полькимим худо жоотненное чтение - басим отихо гвоорения в проза на болоруечком в НАЧАЛО ЗАНЯТИВ 1 СЕНТЯВРЯ

мингороно доводит до сведения всех цк, цп профсоюзов и фавзавместкомов гор. минска,

собрания родителей детей, направляемых в пионер-лагеря Гороно (2 смены)

состоятся в следующие двя:
10 ИКНЯ — вобрание родителей детей, направляемых в лагерь

ролен.

20 ИМНЯ — в лагерь Тальев.
21 ИЮНЯ — в лагерь Городище.
22 ИКНЯ — в дагерь Дрольы.
Собрания соотоятов в горолюте (ул. К. Мариса. 3-й эташ, коми. 82) и 7 часов вечера на соврания овязательна, мингороно.

СКАСВЕДЕНИЮ НАСЕЛЕНИЯ! ИКИ О 20 импр (по случаю ремонта) книжный магазин КОГИЗ'а

временно ПЕРЕМЕЩАЕТСЯ Совотской. 37, на Повинокую, Т. (против почты, в плания 5-2 иколы. 14 подчесть

свартирными деньгами. Поступающие на курсы подвергаются испътаниям по русскому в белорусскому языкам (дивтовки), русской литературе и по попросам текушей поличики прием заявления до 1 июля с. г.

Институт повышания квалификации кадров

народного образования БССР

ОБ'ЯВЛЯЕТ НАБОР

на годичные КУРСЫ по подготовке учителей

русского языка и ли тературы для 8-18 илиссов СПІ.

На курсы принимаются ница, в меющие среднее образования, бее

Все нуровиты обеспечиваются от висидней и кнартирами жив

ванятия начнутся о 1 июля. и заявлению следует приложить: оправку об образовании, справку

об отпуска а работы (для работаю плик) и автобнографию. Заявления направлять по адресу: гор. Минск. Энгельса. 8. ИПККНО (Институт новышения квалификации кадров кародного образования BOCP). Tez. 2-58-61.

На чопытавия являться по вы воз проколи.

Дирекция.

ШКОЛА МЕДСЕСТЕР при ИНСТИТУТЕ ОМД (Охраны материнства и детства)

об'являет НАБОР на 1-й курс на 1940/11 Учевные год

Пінола готовят медегстер є запо вченным средним медицинским об-зазованием для работы в летежих учрежденнях: больницах, ноисульта-циях, писовах, санаториях, лелях, родильных домах, детсадих, детдомах

и т. д. Орок обучения — 3 года.
Привываются в школу леца в возрасте от 16 до 35 лет с образованием не ниже 7 классов средней школы.
Поступающее держат приемные попытания по математике, русскому сосредскому языкам (устно в ни съменно).

ОССР

последующих выкам (ретно в внеменно). Физика и Конституцию СССР.

Лида, окончившие семелетку на сотлично в лица с законченным средням образованием принимаются без испытаний к заявлению о поступлении следует приложить: свидетельство об робную автобнографию, две фотокар точки с состоянии здоровые подразования (подлинное). Метраку спранку осстоянии здоровые подразования (подлинное). Метраку станку о состоянии здоровые подразования и подтовых марок на бо кол.

Принитые в школу обеспечиваются стиневлией по мормам установненым для медимол. Интерната изколя же имеет. Иногородния вы прием заявлений до 1 Ангуста.

Негородиниты с 1 По 20 Авгу стана на на на непытания по вы зову писоды в школя вечер на непытания по вы зову писоды. В школе вечер канелария школы открыте сле дневно кроме общих выхолных пері, 4-х до 10 часов вечера.

Заявления с документами направлять по адресу стор минск, ук карла ливинекта, за пикола медсестер поменение 46 средеей школы)

дирекция.

Уп. Главлитбела № М-1980.

Типография газ. «Звязда», г. Минси, Солотемая, 49.